

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа №8»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

/К.П.Роганов/

Приказ № 44од от «01» сентября 2020 г.



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литературное чтение»
3б класс**

Базовый уровень

Составитель: учитель начальных классов
Стрекалова Полина Валерьевна

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для **3б** класса на 2020-2021 учебный год составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г.№373 в действующей редакции),на основе Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 8 городского округа Королёв, а также авторской программы Климановой Л. Ф., М.В. Бойкиной «Литературное чтение» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Школа России».

Календарно-тематическое планирование разработано в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №8 на 2020-2021 учебный год и рассчитано на 4 учебных часа в неделю, что составляет 136 учебных часов в год.

Уровень изучения учебного предмета-**базовый**.

Учебный предмет «Литературное чтение» направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Основными **задачами** учебного предмета являются:

- развивать у учащихся способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к чтению художественной литературы;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к самостоятельному литературному творчеству;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательным.

Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися 3 класса следующих личностных, метапредметных и предметных результатов

Личностные результаты.

Учащиеся научатся:

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;
- с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;
- самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;
- собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);
- составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;
- принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

У учащихся будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, её историю, российский народ, гуманистические и демократические ценностные ориентации многонационального российского общества;
- целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- художественно-эстетический вкус, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- умение сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций,

возможность сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

- отношение к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;
- читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);
- составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
- выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;
- оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);
- определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»);
- фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;
- предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
- формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами;
- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
- оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
- определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей;

- фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»;
- записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению;
- предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;
- сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;
- самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;
- понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;
- определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;
- сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;
- соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

Учащиеся получат возможность научиться:

- находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;
- сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;
- сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;

- находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
- сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;
- понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;
- определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- понимать цель своего высказывания;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком; жестиком;
- участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;
- создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
- объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
- отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
- опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;
- формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;
- определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;
- определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
- руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
- объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;

- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
- готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
- участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
- создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
- демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
- предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
- определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
- использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
- отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
- искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
- находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
- находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели; представлять информацию разными способами;

- самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
- использовать в презентации не только текст, но и изображения, видео файлы;
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Учащиеся научатся:

- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
- употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;
- наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;
- рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;
- самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;
- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);

- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;
- формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;
- делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;
- находить в произведениях средства художественной выразительности;
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке;
- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
- писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом — повествованием;
- пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя;
- сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёны по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях.
- писать отзыв на прочитанную книгу.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;

- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
- понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия;
- находить в произведении средства художественной выразительности

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

У учащихся будут сформированы:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; выработка потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев; умение написать отзыв на прочитанное произведение);
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, личного опыта.

Содержание учебного предмета (136 часов)

Самое великое чудо на свете (2 ч)

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Знакомство с названием раздела.

Прогнозирование содержания раздела.

Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси — настоящие произведения искусства».

Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове.

Оценка достижений.

Устное народное творчество (14 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.

Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки.

Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи.

Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями».

Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского.

Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение.

Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».

Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения.

И. Никитин. «Полно, степь моя...», «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы.

Подготовка сценария утренника «Первый снег».

И. Суриков. «Детство», «Зима».

Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.

Оценка достижений.

Великие русские писатели (26 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина».

Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.

«Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина.

Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. Крылову. Басни И. Крылова. Мораль басен.

Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.

Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению.

Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание.

Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста рассуждения и текста-описания.

Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Н. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений. К. Бальмонт, И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений.

Создание словесных картин.

Оценка достижений.

Литературные сказки (9 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

Оценка достижений.

Были-небылицы (10 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев.

А. Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.

А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа.

Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

Оценка достижений.

Люби живое (16 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст.

Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.

В. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.

Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.

В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения.

В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

С. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.

А. Барто. «Разлука», «В театре». Выразительное чтение.

С. Михалков. «Если». Выразительное чтение.

Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение.

Проект «Праздник поэзии».

Оценка достижений.

Собирай по ягодке — наберёшь кузовок (12 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.

А. Платонов. «Цветок на земле», «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.

Н. Носов. «Федина задача», «Телефон». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова.

Оценка достижений.

По страницам детских журналов (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.

Ю. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

Г. Остер. «Вредные советы», «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи.

Р. Сеф. «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

Оценка достижений.

Зарубежная литература (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.

Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.

Оценка достижений.

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с различными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение (с помощью учителя) особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм. Осмысление понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение (по вопросам учителя) эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.

Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста:

- подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).
- деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов,
- озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному).

Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета

на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, прозой Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедические, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА (ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств художественной выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях:

художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различие).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня: общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Календарно-тематическое планирование

| № | дата | Тема урока | Кол-во часов |
|--|-------|--|--------------|
| Самое великое чудо на свете (2 ч) | | | |
| 1. | 2.09 | Вводный инструктаж по ОТ и ТБ на рабочем месте. Знакомство с учебником по литературному чтению. Рукописные книги Древней Руси. | 1 |
| 2. | 3.09 | ИОТ-036 на рабочем месте. Первопечатник Иван Фёдоров. | 1 |
| Устное народное творчество (14 ч) | | | |
| 3. | 4.09 | Знакомство с названием раздела «Устное народное творчество» | 1 |
| 4. | 7.09 | Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические и шуточные песни. | 1 |
| 5. | 9.09 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | 1 |
| 6. | 10.09 | Произведения прикладного искусства. | 1 |
| 7. | 11.09 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | 1 |
| 8. | 14.09 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Сравнительная характеристика героев. | 1 |
| 9. | 16.09 | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» | 1 |
| 10. | 17.09 | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Сравнение художественного и живописного текстов. | 1 |
| 11. | 18.09 | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Особенности волшебной сказки. Деление на части. План. | 1 |
| 12. | 21.09 | Русская народная сказка «Сивка- Бурка». | 1 |

| № | дата | Тема урока | Кол-во часов |
|--|-------|--|--------------|
| | | Сравнительная характеристика героев. | |
| 13. | 23.09 | Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Деление на части. Составление плана сказки. | 1 |
| 14. | 24.09 | Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи. | 1 |
| 15. | 25.09 | Проект: «Сочиняем волшебную сказку» | 1 |
| 16. | 28.09 | Обобщение по разделу «Устное народное творчество» Оценка достижений. | 1 |
| Поэтическая тетрадь 1 (11 ч) | | | |
| 17. | 30.09 | Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь» | 1 |
| 18. | 1.10 | Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского. | 1 |
| 19. | 2.10 | Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. | 1 |
| 20. | 5.10 | Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». | 1 |
| 21. | 7.10 | Подвижные картины природы в поэзии А. А. Фета. Эпитеты | 1 |
| 22. | 8.10 | И. Никитин. «Полно, степь моя...», «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. | 1 |
| 23. | 9.10 | И. С. Никитин «Встреча зимы». Роль заголовка и олицетворения. | 1 |
| 24. | 12.10 | И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении | 1 |
| 25. | 14.10 | Подготовка сценария утренника «Первый снег». | 1 |
| 26. | 15.10 | Путешествие в литературную страну. | 1 |
| 27. | 16.10 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений. | 1 |
| Великие русские писатели (26 ч) | | | |
| 28. | 19.10 | Знакомство с названием раздела «Великие русские писатели» | 1 |
| 29. | 21.10 | Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». | 1 |
| 30. | 22.10 | Лирические стихотворения А.С. Пушкина. Настроение стихотворения. | 1 |
| 31. | 23.10 | Лирические стихи А. С. Пушкина о природе. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. | 1 |
| 32. | 26.10 | А. С. Пушкин. «Зимнее утро» | 1 |
| 33. | 28.10 | А.С. Пушкин. «Зимний вечер». Средства художественной выразительности. | 1 |
| 34. | 29.10 | «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. | 1 |

| № | дата | Тема урока | Кол-во часов |
|------------------------------------|-------|--|--------------|
| 35. | 30.10 | «Сказка о царе Салтане...». События сказочного текста. | 1 |
| 36. | 9.11 | «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. | 1 |
| 37. | 11.11 | «Сказка о царе Салтане...». Герои литературной сказки. | 1 |
| 38. | 12.11 | «Сказка о царе Салтане...». Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. | 1 |
| 39. | 13.11 | Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. | 1 |
| 40. | 16.11 | Подготовка сообщения о И. А. Крылове. Скульптурный портрет Крылову. | 1 |
| 41. | 18.11 | И. А. Крылов «Мартышка и очки». Нравственный смысл басни. | 1 |
| 42. | 19.11 | И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна». Нравственный смысл басни. | 1 |
| 43. | 20.11 | И. А. Крылов. «Ворона и лисица». Сравнительная характеристика героев. | 1 |
| 44. | 23.11 | Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басен И. А. Крылова. | 1 |
| 45. | 25.11 | М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. | 1 |
| 46. | 26.11 | М.Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «Утес», «Осень». Средства художественной выразительности. | 1 |
| 47. | 27.11 | Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. | 1 |
| 48. | 30.11 | Тема и главная мысль рассказа «Акула» Л. Толстого | 1 |
| 49. | 2.12 | Составление различных планов к рассказу «Акула». | 1 |
| 50. | 3.12 | Л. Н. Толстой «Прыжок». Основная мысль и тема. | 1 |
| 51. | 4.12 | Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Основная мысль и тема. События, герои. | 1 |
| 52. | 7.12 | Л.Н. Толстой.. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. | 1 |
| 53. | 9.12 | Оценка достижений. Тест по теме «Великие русские писатели» | 1 |
| Поэтическая тетрадь 2 (6 ч) | | | |
| 54. | 10.12 | Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 2» | 1 |
| 55. | 11.12 | Н. А. Некрасов. «Славная осень!» «Не ветер бушует над бором..» Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы | 1 |
| 56. | 14.12 | «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений. | 1 |
| 57. | 16.12 | К. Д. Бальмонт «Золотое слово». | 1 |

| № | дата | Тема урока | Кол-во часов |
|----------------------------------|-------|---|--------------|
| 58. | 17.12 | И. А. Бунин «Детство», «Густой зеленый ельник у дороги». Сравнение текстов. | 1 |
| 59. | 18.12 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2» Оценка достижений. | 1 |
| Литературные сказки (9 ч) | | | |
| 60. | 21.12 | Знакомство с разделом «Литературные сказки» | 1 |
| 61. | 23.12 | Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. | 1 |
| 62. | 24.12 | Д. Н. Мамин – Сибиряк. «Сказка про Храброго Зайца-Длинные Уши, Косые глаза, Короткий хвост». Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. | 1 |
| 63. | 25.12 | В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Знакомство со сказкой. | 1 |
| 64. | 11.01 | Повторный ИОТ на рабочем месте. В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки. | 1 |
| 65. | 13.01 | В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. | 1 |
| 66. | 14.01 | В. Одоевский. «Мороз Иванович». Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. | 1 |
| 67. | 15.01 | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Соотнесение рисунков с художественным текстом. | 1 |
| 68. | 18.01 | Обобщение по разделу «Литературные сказки» Контрольная работа. | 1 |
| Были-небылицы (10 ч) | | | |
| 69. | 20.01 | Знакомство с названием раздела «Были-небылицы» | 1 |
| 70. | 21.01 | М. Горький «Случай с Евсейкой». Характеристика главного героя. | 1 |
| 71. | 22.01 | М. Горький «Случай с Евсейкой». Сравнительная характеристика вымышленных событий от реальных. | 1 |
| 72. | 25.01 | М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. | 1 |
| 73. | 27.01 | К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. | 1 |
| 74. | 28.01 | К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Герои произведения. | 1 |
| 75. | 29.01 | К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Нравственный смысл сказочного произведения. | 1 |
| 76. | 1.02 | А. Куприн. «Слон». Основные события произведения. Тема и главная мысль произведения. | 1 |
| 77. | 3.02 | А. Куприн. «Слон». Составление различных вариантов плана. Пересказ. | 1 |
| 78. | 4.02 | Обобщение по разделу по разделу «Были-небылицы» Оценка достижений. | 1 |

| № | дата | Тема урока | Кол-во часов |
|------------------------------------|-------|--|--------------|
| Поэтическая тетрадь 1 (6 ч) | | | |
| 79. | 5.02 | Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 1» | 1 |
| 80. | 8.02 | Саша Чёрный. Стихи о животных. Стихотворения «Что ты тискаешь утёнка?», «Воробей». Средства художественной выразительности. | |
| 81. | 10.02 | Саша Чёрный. Стихи о животных. Стихотворение «Слон». Авторское отношение к изображаемому. | 1 |
| 82. | 11.02 | А. Блок. Картины зимних забав. Стихотворения «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». | 1 |
| 83. | 12.02 | С. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. | 1 |
| 84. | 15.02 | Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» Оценка достижений. | 1 |
| Люби живое (16 ч) | | | |
| 85. | 17.02 | Знакомство с названием раздела. | 1 |
| 86. | 18.02 | М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. | 1 |
| 87. | 19.02 | Сочинение на основе художественного текста. Тема «Моя Родина»- основная мысль текста. | 1 |
| 88. | 24.02 | И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? | 1 |
| 89. | 25.02 | И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Определение жанра произведения. Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. | 1 |
| 90. | 26.02 | В. Белов. «Малька провинилась». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. | 1 |
| 91. | 1.03 | В.И. Белов. «Еще про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. | 1 |
| 92. | 3.03 | В. Бианки. «Мышонок Пик». Выразительное чтение. | 1 |
| 93. | 4.03 | В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. | 1 |
| 94. | 5.03 | В. Бианки. «Мышонок Пик». Твое путешествие с мышонком. Составление сказки. | 1 |
| 95. | 10.03 | Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. | 1 |
| 96. | 11.03 | Б. Житков. «Про обезьянку». Пересказ. Краткий пересказ. | 1 |
| 97. | 12.03 | Б. Житков. «Про обезьянку». Нравственный смысл. | 1 |
| 98. | 15.03 | В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения. Основная мысль произведения. | 1 |
| 99. | 17.03 | В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл. | 1 |
| 100. | 18.03 | Обобщение по разделу «Люби живое» | 1 |

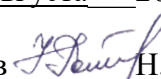
| № | дата | Тема урока | Кол-во часов |
|--|-------|---|--------------|
| | | Оценка достижений. | |
| Поэтическая тетрадь 2 (8 ч) | | | |
| 101. | 19.03 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. | 1 |
| 102. | 1.04 | С. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. | 1 |
| 103. | 2.04 | А. Барто. «Разлука», «В театре». Выразительное чтение. | 1 |
| 104. | 5.04 | С. Михалков. «Если». Выразительное чтение. | 1 |
| 105. | 7.04 | Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение. | 1 |
| 106. | 8.04 | Знакомство со стихотворениями из детских журналов. | 1 |
| 107. | 9.04 | Проект «Праздник поэзии». | 1 |
| 108. | 12.04 | Оценка достижений. | 1 |
| Собирай по яголке — наберёшь кузовок (12 ч) | | | |
| 109. | 14.04 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. | 1 |
| 110. | 15.04 | Б. Шергин. «Собирай по яголке —наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. | 1 |
| 111. | 19.04 | Б. Шергин. «Собирай по яголке —наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения. | |
| 112. | 21.04 | А. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. | 1 |
| 113. | 22.04 | А. Платонов «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности отношений героев. Основная мысль рассказа. | 1 |
| 114. | 23.04 | М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. | 1 |
| 115. | 26.04 | М. Зощенко «Золотые слова». Особенности юмористического рассказа. | 1 |
| 116. | 28.04 | М. Зощенко «Великие путешественники». Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. | 1 |
| 117. | 29.04 | Н. Носов. «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. | 1 |
| 118. | 30.04 | Н. Носов «Телефон». | |
| 119. | 5.05 | Сборник юмористических рассказов Н. Носова. | 1 |
| 120. | 6.05 | Оценка достижений. | 1 |
| По страницам детских журналов (8 ч) | | | |
| 121. | 7.05 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. | 1 |
| 122. | 12.05 | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Главная мысль рассказа. | 1 |
| 123. | 13.05 | Ю. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. | 1 |

| № | дата | Тема урока | Кол-во часов |
|------------------------------------|-------|---|--------------|
| 124. | 14.05 | Ю. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели». Пересказ. | 1 |
| 125. | 17.05 | Г. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды». Создание собственного сборника добрых советов. | 1 |
| 126. | 19.05 | Г. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи. | 1 |
| 127. | 20.05 | Р. Сеф. «Весёлые стихи». Выразительное чтение. | 1 |
| 128. | 21.05 | Оценка достижений. | 1 |
| Зарубежная литература (8 ч) | | | |
| 129. | 24.05 | Знакомство с названием раздела. | 1 |
| 130. | 26.05 | Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. | 1 |
| 131. | 27.05 | Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. | 1 |
| 132. | 28.05 | Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Выразительное чтение | 1 |
| 133. | 31.05 | Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. | 1 |
| 134. | | Подготовка сообщения о великом сказочнике. | 1 |
| 135. | | Оценка достижений. | 1 |
| 136. | | Обобщение знаний по курсу «Литературное чтение» | 1 |

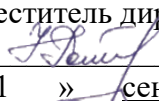
Описание материально – технического обеспечения

- 1.Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1—4 классы.
- 2.Учебники / авторы: Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. 2019.
3. Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс.
4. Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 3 класс. Книги для учителя.
5. Полозова Т. Д. Как сформировать читательскую активность.
6. Чутко Н. Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника.
- 7.Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.-<http://school-collection.edu.ru>
8. Фестиваль педагогических идей.- <http://festival.1september.ru>
9. Педагогическое сообщество.- <http://pedsovet.su>
- 10.Профессиональное сообщество педагогов. Методисты. - http://metodisty.ru/m/groups/view/nachalnaya_shkola

«Рассмотрено»

на заседании ШМО учителей начальных классов протокол
№ 1 от « 31 » августа 2020 г.
Руководитель ШМО
учителей начальных классов  Н.Н.Романенкова

«Согласовано»

заместитель директора по УВР
 Н.Н. Романенкова
« 1 » сентября 2020г.

Лист корректировки рабочей программы

| Тема урока | Дата | | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Подпись учителя |
|------------|----------|----------|-----------------------|----------------------------|-----------------|
| | по плану | по факту | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |