

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
городского округа Королёв Московской области  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8»**

Московская область, город Королёв, микрорайон Юбилейный  
улица Школьный проезд, дом 2

тел. (495) 515-45-30

**"Рассмотрено"**

Руководитель ШМО  
учителей гуманитарного цикла

 /Л.А.Рыбакова/

протокол № \_\_\_\_  
От "29" августа 2019г.

**"Согласовано"**

Заместитель  
директора по УВР

 /Л.В.Ляпунова/

"30" августа 2019г.

**"Утверждено"**

Директор МБОУ СОШ №8



/К.П.Роганов/

приказ № 10/д  
от "3" сентября 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе (базовый уровень)  
11 класс

**Составитель:**  
**Карнова Елена Владимировна**  
Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
МБОУ СОШ №8  
протокол №1  
от "30" августа 2019г.

2019-2020 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе в 11 классе составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в действующей редакции);
- санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в действующей редакции);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в действующей редакции);
- приказ № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» ;
- приказ министра образования Московской области от 20.03.2017 № 911 «О введении федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования в опережающем режиме в муниципальных общеобразовательных организациях в Московской области в 2017-2018 учебном году».
- Учебный план МБОУ СОШ №8 на 2019-2020 учебный год.

### **Цели**

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Задачи**

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

### Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления, обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.

- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации

в 10 классе отводит 102 часа;

в 11 классе – 102 часа;

Программа предусматривает формирование у обучающихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Формы организации образовательного процесса:

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок - практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимообучения учащихся
- уроки творчества
- уроки, которые ведут учащиеся
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- уроки-семинары

Школьный учебный план предусматривает изучение литературы 3 часа в неделю в 10 классе, всего – 102 часа, 3 часа в неделю в 11 классе, всего – 102 часа.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Уровень изучения учебного материала – базовый.

### **Содержание курса**

11 класс (102 часа)

Литература 20 века

История 20 века и судьба искусства. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Сложность периодизации русской литературы 20 века. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья. Их судьбы и пути объединения.

Зарубежная литература первой половины 20 века.

Общий обзор европейской литературы первой половины 20 века. Б.Шоу. «Пигмалион». Г.

Русская литература рубежа 19-20 веков.

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19- начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.

И.А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».

А.И.Куприн. «Гранатовый браслет».

М. Горький. «На дне»

Поэзия конца 19- начала 20 века

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

В.Я. Брюсов. «Юному поэту», «Сонет к форме».

К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтобы видеть солнце...».

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине».

А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге», «Скифы», «Двенадцать».

Н.С. Гумилёв. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рубцов».

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».

В.В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобозоби пелись губы...», «Ещё раз».

В.В. Маяковский. «А вы могла бы?», «Нате!», «Вам!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Н.А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов».

С.А. Есенин. Лирика. «Анна Снегина».

Русская литература после 1917 года (до 1941 года)

А.А. Фадеев. «Разгром».

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Госка по Родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

О.Э. Мандельштам. «Notre dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город».

Б.Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Снег идёт», «Доктор Живаго».

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов. «Котлован».

А.Н. Толстой. «Пётр 1».

М.А. Шолохов. «Поднятая целина.»

Русская литература за рубежом. 1917 – 1941годы

В.В. Набоков. «Машенька».

Великая Отечественная война в литературе

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова, А. Фадеева, э. Казакевича, А. Бека, В. Некрасова. Пьесы: Л. Леонов. «Нашествие». Е.Шварц. «Дракон» и др.

Русская литература 50-90-х годов

Литература 50-х – начала 60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «За далью - даль».

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор».

Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое».

В.П. Астафьев. «Царь-рыба».

В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой».

Зарубежная литература второй половины 20 века

Э. Хемингуэй. «Старик и море»

Литература на современном этапе

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

### **Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе**

Требования к уровню подготовки обучающихся X класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**В результате изучения литературы на базовом уровне в XI классе ученик должен:**  
**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных - направлений XIX- XX века;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система - образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX и XX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX- XX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

#### **Условия реализации программы.**

Для реализации программы на уроках литературы рекомендуется использование информационных технологий. Систематическое использование персонального компьютера на уроках приводит к целому ряду любопытных последствий:

Повышение уровня использования наглядности на уроке.

Повышение производительности труда.

Установление межпредметных связей с информатикой.

Появляется возможность организации проектной деятельности учащихся по созданию учебных программ под руководством учителей.

Учитель, создающий, или использующий информационные технологии, вынужден обращать огромное внимание подачи учебного материала. Что положительным образом сказывается на уровне знаний учащихся.

Использование новых информационных технологий способно существенно углубить содержание материала, а применение нетрадиционных методик обучения может оказать заметное влияние на формирование практических умений и навыков, учащихся в освоении материала.

На уроках рекомендуется использование следующих методов работы: лекционный метод, литературные беседы, самостоятельные, творческие работы, исследовательский метод, выразительное чтение, заучивание наизусть, пересказ, художественное иллюстрирование, игровые методы и другие.

На уроках используются разнообразные формы работы: индивидуальные, групповые, классные.

**Календарно-тематическое планирование по литературе на 2015-2016 учебный год**

**Общее количество часов: 102**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Программное и учебнометодическое обеспечение (Материалы, пособия)	Домашнее задание и подробности урока для учеников	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФК и РК ГОС			Педагогические условия и средства реализации ГОСа
						Предметно - информационная составляющая (знать, понимать)	Деятельностно - коммуникативная составляющая (общеучебные и предметные умения)	Ценностно - ориентационная составляющая	
<i>Раздел 1: Введение - 2 ч</i>									
1.	Особенности развития русской литературы рубежа веков 19-20. Течения. Их особенности	1	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Сходство и различие трех основных направлений.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010 «Русская литература XX века»,	Выписать из словаря литературоведческих терминов определение понятия "реализм", отметить характерные черты данного направления.	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 20 века. Понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи.	Уметь составлять тезисный план или конспект лекции	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
2.	Русская литература в контексте мировой культуры 20 столетия. Развитие русской литературы в 20-21 вв.	1	Основные темы и проблемы: проблема нравственного выбора человека, взаимоотношение художника и власти, тема исторической памяти и национального самосознания.						
<i>Раздел 2: Чехов А.П. – 11 часов</i>									
3.	Творчество А.П.Чехова - новеллиста.	1	Краткий обзор жизни и творчества А.П.Чехова	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать рассказы Чехова	Знать основные факты жизненного и творческого пути Понимать, в чем заключается своеобразие мира А.п. Чехова, какое развитие получили в нем традиции русской классики	Уметь составлять тезисный план или конспект лекции, анализировать и прозу.	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
4.	Рассказы А.П.Чехова о любви	1	Размышление писателя о смысле человеческой жизни, ее истинных и ложных ценностях, развенчание иллюзий о всемогуществе денег.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Провести анализ средств художественной выразительности текста	Знать творческую историю и содержание	Уметь Объяснять символику, использованную учениками при разработке коллажей или иллюстраций к произведениям Чехова.	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
5.	Поэтика рассказов	1	Средства создания образа главного	«Русская литература		Знать творческую	Самостоятельно	формирование	Здоровье сбережение,

	А.П.Чехова о любви и смысле жизни		героя. Контраст , антитеза и символичность как способы выражения авторского отношения к окружающей действительности.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева: М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,		историю и содержание рассказов	анализировать и интерпретировать текст рассказа.	этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
6.	Философия рассказов А.П.Чехова.	1	Особенности философии и взглядов Чехова, "вечные " темы в рассказах. Развитие традиций русской классической литературы. романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Символический образ вишневого сада Мотив памяти и тема России	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Уметь составлять развернутый план и определять позицию автора по средствам речевой выразительности текста	Знать особенности проблематики и поэтики рассказов. Понимать мотивации поступков героев рассказов.	Уметь анализировать художественный текст, отвечать на проблемные вопросы, сопоставлять сюжетные линии эпических произведений.	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
7.	Урок внеклассного чтения по рассказам А.П.Чехова (Мой Чехов)	1	Художественная деталь в рассказе как средство создания эмоционального и символического фона повествования.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовиться к семинару (вопрос по собственному выбору)	Знать особенности проблематики и поэтики рассказов . Понимать мотивации поступков героев рассказов.	Уметь осуществлять устное словесное рисование, объяснять роль средств выражения авторской позиции рассказе писателя.	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
8.	Пьеса А.П. Чехова "Вишневый сад". История создания и постановки, особенности жанра	1	Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Символический образ вишневого сада. Мотив памяти и тема России	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Составить таблицу, в которой героев пьесы распределить по времени прошлое-настоящее-будущее	Знать, в чем заключается художественное своеобразие пьесы, какое развитие в нем получили традиции русской классики.	Уметь анализировать текст, обращая внимание на традиции и новаторство Чехова в создании увядающего быта русского дворянства.	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
9.	Пьеса А.П. Чехова "Вишневый сад"Тема времени в пьесе	1	Уметь Объяснять символику, использованную учениками при разработке коллажей или иллюстраций к произведениям Бунина.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Дать полную характеристику одному из героев пьесы	Особенности драматургии А.П.Чехова. "Вишневый сад История создания, жанр , система образов, конфликт. Разрушение дворянского гнезда.	Раскрыть трагизм повседневного будничного существования. Знать тему и идею рассказа, композицию	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
10.	Пьеса А.П. Чехова "Вишневый сад". Особенности героев.	1	Сад как символ в комедии "Вишневый сад" Своеобразие чеховского стиля"	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Сад как символ в комедии "Вишневый сад" Своеобразие чеховского стиля"	Определение жанрового и композиц. своеобразия пьесы. Анализ особенн. конфликта, характеристика участников конфликта	Развитие речи, читательской культуры.	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
11.	Пьеса А.П. Чехова "Вишневый сад". Комедия характеров как особенность русской комедии 20 века	1	Анализ героев пьесы, доказательство своих предположений о роли того или иного героя во временном промежутке	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовиться к семинару (выбор вопроса – из списка, предложенного учителем, самостоятельно)	Система образов, конфликт. Разрушение дворянского гнезда	Развитие речи, читательской культуры	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.

12.	Подготовка к сочинению	1	Проверить усвоение изученного материала, обобщить сведения о развитии и общественной роли русской литературы	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовить темы к сочинению, которые могли бы предложить ученикам класса	Проверить и закрепить знания учащихся	Развитие речи, читательской культуры	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
13.	Написание сочинения	1	Проконтролировать развитие умений составлять тексты-рассуждения и тексты-описания	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Составить план по теме к сочинению	Проверить и закрепить знания учащихся	Развитие речи, читательской культуры	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
<b>Раздел 3. Бунин И.А. и Куприн А.И. – 9 часов</b>									
14.	Бунин И.А. Особенности жизни и творчества	1	Краткий обзор жизни и творчества И.А. Бунина. Тонкий пейзажный лиризм поэзии, чувство Родины в лирике Бунина.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать стихотворения И.А. Бунина " У птицы есть гнездо.", "Родина", "Вечер", "Последний шмель"., подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений	Знать основные факты жизненного и творческого пути И. Бунина. Понимать, в чем заключается своеобразие поэтического мира И. Бунина, какое развитие получили в нем традиции русской классики	Уметь составлять тезисный план или конспект лекции, анализировать и интерпретировать стихотворения.	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
15.	И.А.Бунин. Поэзия	1	Тонкий пейзажный лиризм поэзии, чувство Родины в лирике Бунина	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Выполнить анализ средств художественной выразительности выбранного стихотворения Бунина	Понимать, в чем заключается своеобразие поэтического мира И. Бунина, какое развитие получили в нем традиции русской классики	Уметь составлять тезисный план или конспект лекции, анализировать и интерпретировать стихотворения.	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
16.	И.А.Бунин. Особенности раскрытия темы любви в рассказах	1	Тема любви в творчестве Бунина. психологизм Буниной прозы. Поэтичность женских образов. Смысл названия рассказа "Чистый понедельник" Художественная деталь в рассказе как средство создания эмоционального и символического фона повествования.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Письменно ответить на вопрос "Почему так часто в произведениях И.А. Бунина любовь несет боль и страдания?"	Знать особенности проблематики и поэтики рассказов Бунина о любви. Понимать мотивации поступков героев рассказов.	Уметь анализировать художественный текст, отвечать на проблемные вопросы, сопоставлять сюжетные линии эпических произведений.	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
17.	И.А.Бунин. "Господин из Сан-Франциско". Поэтика рассказа.		Творческая история произведения. Размышление писателя о смысле человеческой жизни, ее истинных и ложных ценностях, развенчание иллюзий о всемогущих деньгах. Тема кризиса цивилизации в рассказе.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Знать творческую историю и содержание рассказа «Господин из Сан-Франциско»	Самостоятельно анализировать и интерпретировать текст рассказа.	Уметь Объяснять символику, использованную учениками при разработке коллажей или иллюстраций к произведениям Бунина.	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
18.	А.И.Куприн. Жизнь	1		«Русская литература XIX	Знать основные моменты	Прочитать повесть	Уметь Объяснять	формирование	Здоровье сбережение,

	и творчество			века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	творческой биографии Куприна, его разносторонность и особенности творчества	«Олеся», охарактеризовать героиню, найти ее портретные зарисовки, определить отношение к ней автора	символику, использованную учениками при разработке коллажей или иллюстраций к произведениям Куприна	этических чувств, любви к природе и уважении чувств верующих	проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества
19.	А. И.Куприн "Олеся". Образ лесной дикарки.	1.	Краткий обзор жизни и творчества А.И. Куприна. История создания и своеобразие сюжета повести "Олеся"	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Устно ответить на вопросы: " В каких произведениях русской классической литературы нашел отражение образ " маленького человека", каковы его типичные черты?" "Что нового привносит А.И. Куприн в этот образ?"	Знать основные факты жизни и творчества Куприна. Историю создания рассказа «Гранатовый браслет»	Уметь анализировать текст, обращая внимание на реализацию традиций русской психологической прозы в творчестве Куприна и новаторство писателя в изображении «маленького человека»	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества
20.	А.И.Куприн "Гранатовый браслет". Тема любви в рассказе.		Утверждение любви как высшей ценности в произведении А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Трагизм решения любовной темы в рассказе. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Ответить на проблемный вопрос: "Согласны ли вы с мнением генерала Аносова, что "любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире"?"	Понимать символический смысл художественных деталей тексте эпического произведения.	Уметь анализировать текст, обращая внимание на реализацию традиций русской психологической прозы в творчестве Куприна и новаторство писателя в изображении «маленького человека»	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
21.	Подготовка к написанию сочинения по творчеству Бунина и Куприна	1	выбор темы сочинения. Составление плана. Подбор дидактического материала для раскрытия темы.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Работа с дидактическим материалом.	Знать особенности рассуждения как типа речи.	Уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения соответствии с заданной темой: составлять тезисный план сочинения; аргументированно обосновать выбор цитат.	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
22.	Развитие речи. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И. Куприна.	1	Создание художественной, критико - публицистической или литературоведческой версии сочинения- рассуждения на заданную тему.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Работа с дидактическим материалом.	Знать особенности рассуждения как типа речи.	Формулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения.	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
<b>Раздел 4: М.Горький. - 6 ч</b>									
23	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1	Жизнь и творчество М.Горького. Ранние романтические рассказы. Новый тип писателя, рожденный эпохой.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Заполнить сравнительную таблицу по рассказу Горького "Старуха Изергиль". Выписать из словаря литературоведческих терминов определение понятия "романтизм", отметить характерные черты данного	Знать основные этапы творческого пути М.Горького	Уметь собирать из разных источников материал для литературной композиции и презентации.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.

					направления.				
24	М.Горький. "Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции М. Горького. Проблема героя и тема поиска смысла жизни в прозе писателя. Смысл противопоставления Ларры и Данко. Жизнь Изергиль, отданная наслаждению приведшая к опустошению.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева: М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать пьесу "На дне". Подготовить индивидуальное сообщение об истории создания пьесы.	Знать, в чем заключается своеобразие романтизма ранних рассказов М.Горького.	Уметь сравнивать героев-антагонистов, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
25	"На дне" как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	1	Сотрудничество писателя с Художественным театром. История создания пьесы. Социальный конфликт в пьесе.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева: М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Выписать из текста пьесы афоризмы, принадлежащие Луке и сатину; подготовить чтение по ролям или выразительное чтение монологов Сатина и Луки.	Знать содержание пьесы «На дне», историю ее создания, причины социального конфликта, приведшие героев драмы «на дно» жизни.	Уметь выступать с сообщениями на заданную тему; отбирать материал для краткого пересказа.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
26	Три правды в пьесе "На дне", её социальная и нравственно-философская проблематика.	1	Философский спор о человеке. "Три правды" в пьесе и их трагическое столкновение. Равнодушие и сострадание как противоположные жизненные мироотношения.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева: М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Письменно ответить на проблемный вопрос: "Почему обитатели ночлежки не смогли реализовать свои мечты?"	Понимать, в чем заключается своеобразие конфликта социально-философской драмы.	Уметь выразительно читать монологи героев.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, педагогика сотрудничества.
27	Новаторство Горького драматурга.	1	Новаторство Горького драматурга. Свообразие жанра социально-философской драмы. Особенная роль авторских ремарок, литературных цитат в тексте пьесы "На дне"	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева: М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Ответить на вопрос "В чем заключалось новаторство М. Горького как драматурга?"	Знать, в чем заключается новаторство Горького-драматурга.	Уметь сравнивать различные сценические интерпретации пьесы «На дне»	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
28	К.р. контрольный тест по творчеству М.Горького.	1	Что я знаю о творчестве писателя за пройденный период?	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева: М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Выписать из литературоведческого словаря определение понятия "символ". Подготовить индивидуальные сообщения "Истоки русского символизма" и "Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символов".	Знать содержание изученного материала	Уметь работать с тестами	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения.	Здоровье сбережение, личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения, проектной деятельности, формирования творческих навыков?
<b>Раздел 5: Русский символизм и его истоки. - 1 ч</b>									
29	Русский символизм	1	Символизм как новый способ	«Русская литература	Прочитать стихотворения	Знать истоки русского	Уметь конспектировать	Формирование	Здоровье сбережение,

	и его истоки.		постижения мира. Истоки русского символизма. Манифесты символистов. Идея двойственности двуединства мироздания.	XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева: М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	В.Брюсова "Творчество", "Каменщик", "Юному поэту", "Грядущие гуны", устно ответить на вопрос "Какие характерные черты символизма нашли отражение в поэзии Брюсова?"	символизма и основные черты данного направления.	лекционный материал, находить нужную информацию в источниках разного типа.	основ гражданской личности посредством изучения художественного произведения.	лично-ориентированного обучения, развивающего обучения, самодиагностики и самокоррекции.
<b>Раздел 6: Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. - 2 ч</b>									
30 31	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма (лекция и семинар).	2	Истоки акмеизма. Влияние литературно-теоретического художественного творчества Вяч. Иванова, И. Анненского на формирование нового поэтического мировоззрения.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева: М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать стихотворения Н.С. Гумилева "Волшебная скрипка", "Жираф", "Заблудившийся трамвай". Устно ответить на вопрос "Какие характерные черты акмеизма нашли отражение в поэзии Гумилева?". Написать стихотворение - стилизацию в духе Гумилева.	Знать истоки русского акмеизма и основные черты данного направления.	Уметь составлять тезисный план или конспект лекции	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
<b>Раздел 7: Футуризм как литературное направление. - 2 ч</b>									
32	Футуризм как литературное направление.	1	Поэтические эксперименты русских футуристов. Манифесты футуристов.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева: М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать стихотворения Игоря Северянина "Это было у моря.", "Ананасы в шампанском", "Классические розы".	Знать историю футуризма, основные черты этого течения.	Уметь конспектировать лекцию учителя	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Здоровье сбережение, лично-ориентированного обучения, развивающего обучения, проектной деятельности, формирования творческих навыков?
33	К.Р. Контрольный тест по творчеству символистов, акмеистов, футуристов.	1	Что я знаю о творчестве поэтов за пройденный период?	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева: М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовить презентацию о жизни и творчестве А. Блока.	Знать изученный материал	Уметь работать с тестами по литературе	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Здоровье сбережение, лично-ориентированного обучения, развивающего обучения, самодиагностики и самокоррекции.
<b>Раздел 8: А.А.Блок. - 5 ч</b>									
34	А. А.Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. "Стихи о Прекрасной Даме". Тема страшного	1	Жизнь и творчество. Блок наследник русских романтиков. Литературные и философские пристрастия юного поэта. О цикле "Стихов о Прекрасной Даме". Трагизм мироощущения раннего	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева: М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX	Прочитать стихотворения А. Блока " Вхожу я в темные храмы", "В ресторане". Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. Блока. Знать, каким предстает в стихотворениях А. Блока	Уметь создавать видеопроект о жизни и творчестве А. Блока. Уметь анализировать стихотворения, обращая внимание на своеобразие	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	Здоровье сбережение, лично-ориентированного обучения, развивающего обучения, проектной

	мира в лирике А.Блока. "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь, аптека"..., "Фабрика". Развитие понятия об образе-символе.		Блока. Традиции русской любовной лирике в творчестве поэта.	века»,	А. Блока (на выбор уч-ся)	«страшный мир», символ пошлости, без духовности, беспробудного мещанства	поэтического мастерства А. Блока		деятельности, формирования творческих навыков?
35	Тема страшного мира в творчестве А.Блока	1	Тема "страшного мира", вечного бессмысленного круговорота жизни. Образ "страшного мира", соотношение идеала и действительности в творчестве Блока.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева: М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Наизусть стихотворение "Россия». Прочитать цикл " На поле Куликовом."	Понимать, чем был продиктован конфликт «страшного мира» и стремление поэта к идеальному, приведший Блока к духовному кризису.	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А. Блока, используя сведения из истории и теории литературы.	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	Здоровье сбережение, личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения, проектной деятельности, формирования творческих навыков?
36	Тема Родины в творчестве А.Блока.	1	Образ России в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом".	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева: М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать поэму "Двенадцать"Подготовить индивидуальное сообщение "Восприятие Октября в статье Блока в статье "Интеллигенция и революция"	Знать, в чем заключается уникальность России Блока, почему поэт утверждал, что именно этой теме «сознательно и бесповоротно «посвящает жизнь	Уметь целостно анализировать стихотворения, обращая внимание на традиции и новаторство А.Блока в осмыслении патриотической темы.	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	Здоровье сбережение, личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения, проектной деятельности, формирования творческих навыков?
37	Поэма А.Блока "Двенадцать" и сложность её художественного мира.	1	История создания и авторский опыт осмысления событий революции в поэме А. Блока "Двенадцать"	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева: М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовить комментированное финальное чтение главы поэмы "Двенадцать"; устно ответить на этот вопрос "Каков символический смысл образа Христа, возникающего в конце произведения?"	Знать содержание поэмы, особенности ее сюжета и композиции	Уметь анализировать поэтику и проблематику поэмы.	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	Здоровье сбережение, личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения, проектной деятельности, формирования творческих навыков?
38	Символическое и конкретно реалистическое в поэме А. Блока "Двенадцать".	1	Соотношение конкретно исторического и условно символического планов в поэме. Влияние А. Блока на русскую литературу 20 в.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева: М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Написать домашнее сочинение по творчеству А. Блока. прочитать стихотворения Н.А. Клюева "Рождество избы", "Вы обещали нам сады", "Я посвященный от народа".	Знать, как взаимодействуют реальный и символический миры в поэме	Уметь самостоятельно комментировать финальную главу поэмы и отвечать на проблемные вопросы.	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	Здоровье сбережение, личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения, проектной деятельности, формирования творческих навыков?
<b>Раздел 9: Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. - 1 ч</b>									
39	Вчт. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Художественные и идейно-нравственные аспекты полемики ново крестьянских поэтов с	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева: М.- Просвещение, 2010.	Написать сочинение-миниатюру на тему "Моя первая встреча с творчеством Сергея Есенина".	Знать, в чем заключается художественное своеобразие ново крестьянской поэзии; какое отражение	Уметь анализировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы;	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.

			пролетарской поэзией.	«Русская литература XX века»,		получили в творчестве Клюева традиции фольклора и русской классики.	выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.	анализа текста.	
<b>Раздел 10: С.А.Есенин. - 5 ч</b>									
40	Ранняя лирика С.Есенина. "Гой ты, Русь моя родная! ..." "Письмо матери".	1	Жизнь и творчество поэта. Типичность биографии Есенина для России первой половины 20в. Есенин и имажинизм.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать стихотворения С. Есенина " Песнь о собаке", "Клен ты мой опавший...". Подготовить наизусть одно из стихотворений.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути С. Есенина.	Конспектировать лекции учителя	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
41	Тема России в лирике С.Есенина.	1	Основополагающее значение темы Родины в лирике Есенина. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать стихотворения Есенина "Гой ты, Русь, моя родная!", " Спит ковыль.", "Не жалею, не зову и не плачу..." Выучить одно из них наизусть.	Знать, какую эволюцию претерпел облик Руси-России в лирике С. Есенина.	Уметь сравнивать стихотворения Есенина и других авторов, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
42	Любовная тема в лирике С.Есенина.	1	Тема любви в творчестве С. Есенина. Поэтика есенинского цикла "Персидские мотивы".	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Ответить письменно на вопрос " Какую роль в жизни играет любовь к женщине?"	Знать, какую эволюцию претерпела тема любви в лирике С. Есенина.	Уметь анализировать стихотворения, посвященные любовной тематике.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
43	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина.	1	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. Пушкинские мотивы в развитии темы в развитии темы быстротечности человеческого бытия	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать стихотворения С.А.Есенина. Письменный анализ лирического стихотворения Есенина.	Знать, почему в творчестве С. Есенина возникает тема обретений и утрат на дороге жизни, в чем истоки трагического одиночества поэта.	Уметь анализировать философские стихотворения Есенина, соотнося их с пушкинскими и Лермонтовскими раздумьями о кратковременности человеческого бытия и стремительности бега времени.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
44	Развитие речи. Самостоятельный анализ одного из не изученных ранее стихотворений С. Есенина.	1	Самостоятельный анализ лирического стихотворения С. Есенина.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать (по выбору) произведения русских поэтов (З. Гиппиус, В.Ходасевич, А. Белый).	Знание содержания лирических стихотворений С.Есенина.	Уметь самостоятельно анализировать лирические стихотворения в единстве формы и содержания.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Здоровье сбережение, личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения, самодиагностики и самокоррекции.
<b>Раздел 11: Литературный процесс 20-х годов 20 века. - Платонов А.А. Произведения разных лет. Вн. чтение - 4 ч.</b>									
45	Литературный процесс 20-х годов	1	Оценка событий Октября и гражданской войны в	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под	Прочитать рассказы И. Бабеля "Мой первый	Знать, какое отражение нашли в исторических	Уметь аргументированно	формирование ценностного	Здоровье сбережение, проблемного обучения,

	(лекция)		документальных и художественных произведениях. Тема России и революции. Тема революции и гражданской войны.	редакцией Ю.В. Лебедева; М.-Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	гусь", "Соль", ", письмо из цикла "Конармия", ответить устно на вопрос "Каким предстает перед нами собирательный образ конармейца?"	источниках и художественной литературе события Октябрьской революции 1917 года и гражданской войны	доказывать свою точку зрения отвечая на вопросы, оптимально использовать исторический материал.	отношения к происходящим событиям	развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
46	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	1	Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.-Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовить индивидуальные сообщения по творчеству писателей Б.Пильняка "Голый год", Б. Лавренева "Ветер «Сорок первый»", Д. Фурманова "Чапаев"	Знать, в чем видел Бабель причины жестокости и насилия, царивших в годы гражданской войны. Знать содержание произведений о гражданской войне: Б. Пильняка "Голый год", Б. Лавренева "Ветер", Фурманова "Чапаев"	Уметь аргументированно доказывать свою точку зрения отвечая на вопросы, оптимально использовать исторический материал.	формирование ценностного отношения к происходящим событиям	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
47	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов (продолжение).	1	Поиски нового героя эпохи.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.-Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовить индивидуальные сообщения о теме революции в творчестве поэтов З.Гиппиус, В.Ходасевича, А.Белого, Д.Мережковского.	Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и исторической правды.	Уметь аргументированно доказывать свою точку зрения отвечая на вопросы, оптимально использовать исторический материал.	формирование ценностного отношения к происходящим событиям	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
48	Вн.чт А.П.Платонов. Повесть "Котлован": обзор	1	Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Связь творчества Платонова с сатирой Салтыкова-Щедрина. Повесть "Котлован": обзор	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.-Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать стихотворения А. Ахматовой. Подготовить наизусть одно из стихотворений.	Знать содержание повести «Котлован»	Уметь отвечать на проблемные вопросы	формирование ценностного отношения к происходящим событиям	
<b>Раздел 12: В.В.Маяковский. - 5 ч</b>									
49	В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	Начало творческого пути. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.-Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	прочитать автобиографию В. Маяковского "Я -сам", подготовить макет сборника избранных стихотворений поэта, включив в него 10-15 своих любимых стихотворений. Создать коллаж на тему "Сад великой души" Владимира Маяковского.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути В. Маяковского, оценку его личности и вклада в отечественную литературу.	Уметь выразить собственное отношение к творческому наследию поэта.	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
50	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	1	Сатирическое изображение буржуазного мира. "Облако в штанах" Своеобразие жанра и композиции поэмы.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.-Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений. Подготовить сообщение о взаимоотношениях Маяковского и Лили	Знать, в чем заключается поэтическое новаторство раннего Маяковского	Уметь анализировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты,	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.

					Брик.		соблюдая нормы литературного произношения.		
51	Маяковский о назначении поэта и поэзии.	1	Тема памятника в русской поэзии и ее звучание у Маяковского. Формы диалога с читателем.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева., М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать поэму "Облако в штанах", ответить на вопрос "Можно ли данное произведение назвать поэтическим манифестом "раннего" Маяковского?"	Знать, какое развитие получила тема «поэта и поэзии» в творчестве Маяковского	Уметь сравнивать стихотворения, объединенные одной темой.	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
52	Маяковский о назначении поэта и поэзии. (продолжение)	1	Анализ стихотворений В. Маяковского "Юбилейное" и "Разговор с фининспектором о поэзии".	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева., М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать стихотворения В. Маяковского "Юбилейное" и "Разговор с фининспектором о поэзии". Ответить на вопрос(письменно) "Какое развитие в стихотворениях В. Маяковского получила традиционная для русской лирики тема поэта и поэзии?"	Знать, какое развитие получила тема «поэта и поэзии» в творчестве Маяковского	Уметь выразительно читать поэтические тексты В. Маяковского	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
53	К.р. Анализ лирического стихотворения. Выполнение заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе.	1	план анализа лирического стихотворения. Критерии оценки заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева., М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Выписать из литературоведческого словаря определение понятия "социалистический реализм".	Знать содержание, изученного материала	Уметь давать письменный краткий ответ на вопрос, учитывая критерии оценки заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	Здоровье сбережение, личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения, самодиагностики и самокоррекции.
<b>Раздел 13: Литература 30-х годов. Обзор. - 1 ч Платонов А.А. -1 ч.</b>									
54	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы (лекция).	1	Обзор литературы 30-х годов. Литературные группировки и объединения 20- годов и упразднение их в 1932 году.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева., М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Сформулировать вопросы и взять интервью у ровесников, родителей и учителей на тему "Мои любимые произведения М. Булгакова".	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в литературе 30-х годов.	Уметь составлять конспект лекции учителя.	Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Связь творчества Платонова с сатирой Салтыкова-Щедрина. Повесть "Котлован": обзор	Здоровье сбережение, личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения, самодиагностики и самокоррекции.
55	Вн.чт А.П.Платонов. Повесть "Котлован": обзор	1	Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Связь творчества Платонова с сатирой Салтыкова-Щедрина. Повесть "Котлован": обзор	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева., М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать стихотворения А. Ахматовой. Подготовить наизусть одно из стихотворений.	Знать содержание повести «Котлован»	Уметь отвечать на проблемные вопросы	формирование ценностного отношения к происходящим событиям	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
<b>Раздел 14: М.А.Булгаков. - 5 ч</b>									
56	М.А.Булгаков.	1	обзор жизни и творчества М.А.	«Русская литература	Используя тексты	Знать основные этапы	Уметь составлять	формирование	Здоровье сбережение,

	Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в романе "Белая гвардия" и пьесе "Дни Турбиных".		Булгакова. Соединение в таланте Булгакова лирика и сатирика.	XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	романов Булгакова "Дни Турбиных" и "Белая гвардия", подготовить сообщение по теме "Глубокая жизненная правда"	творческого пути Булгакова	тезисный план или конспект лекции учителя.	ценностного отношения к происходящим событиям	проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
57	М.А.Булгаков. Судьбы людей в революции (продолжение).	1	Судьбы людей в революции в романе "Белая гвардия" и пьесе "Дни Турбиных"	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовить заочную экскурсию по булгаковской Москве. Подготовить индивидуальное сообщение о прототипах главных героев в романе "Мастер и Маргарита".	Знать содержание романа «Белая гвардия» и пьесы «Дни Турбиных»	Уметь собирать из разных источников материал для литературной композиции и презентации.	формирование ценностного отношения к происходящим событиям	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
58	История создания, проблемы и герои романа М.Булгакова "Мастер и Маргарита"	1	История создания, проблемы и герои романа М.Булгакова "Мастер и Маргарита" Эпическая широта и сатирическое начало в "московских" главах. "квартирный вопрос" и его решение. Собирательный образ литературно-театральной богемы в романе Булгакова.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Ответить на вопрос "Как соотносятся ершалаимские главы романа с московскими?" Дать сравнительную характеристику образов Иешуа и Понтия Пилата.	Знать содержание романа «Мастер и Маргарита». Историю создания.	Уметь собирать из разных источников материал для литературной композиции и презентации. Анализировать поступки героев. Устное рисование.	формирование ценностного отношения к происходящим событиям	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
59	Жанр и композиция романа "Мастер и Маргарита".	1	Жанр и композиция романа "Мастер и Маргарита". Москва и образы в романе. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовить выборочный пересказ на тему "Судьба Мастера на страницах романа". Комментированное чтение финальной главы романа.	Знать, как композиционно соотносятся в художественном целом романа московские и ершалаимские главы.	Уметь сравнивать героев-антагонистов, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения.	формирование ценностного отношения к происходящим событиям	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
60	Проблема творческой свободы на страницах романа "Мастер и Маргарита".	1	Сочетание фантастики и реальности. Проблема творчества и судьбы художника.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Комментарий к первой встрече Мастера с Маргаритой. Сравнить с фрагментом кинофильма.	Знать, в чем заключается проблематика романа	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, отбирать определенный вид комментария.	формирование ценностного отношения к происходящим событиям	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.

*Раздел 17: Поэзия 30-х годов. - 8 ч*

61	А.А.Ахматова. Художественное своеобразие мастерство любовной лирики.	1	Жизнь и творчество А. Ахматовой. Приюты юности. Погружение в прошлые эпохи и острое переживание мгновений своей реальной жизни.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать стихотворения А.Ахматовой. Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений. Устно ответить на вопрос Музы Анны Ахматовой"	Знать, при помощи каких художественных приемов воспроизводится психологическое состояние лирической героини любовной лирики Анны Ахматовой.	Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя. Уметь отвечать на проблемные вопросы	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
62	Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой.	1	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в ее исповедальной лирике.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.-	Прочитать поэму А.Ахматовой "Реквием", подготовить сообщение о судьбе сына- Льва	Знать, каким предстает в исповедальной лирике Ахматовой процесс поэтического творчества,	Уметь анализировать лирику Ахматовой, используя сведения из истории и теории	Формирование эстетического восприятия мира с целью	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика

				Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Гумилева.	в чем заключаются «тайны ремесла» и неповторимость облика ее Музы	литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.	гармоничного развития личности.	сотрудничества.
63	Поэма А.Ахматовой "Реквием". Трагедия народа и поэта.	1	История создания поэмы. Судьба сына А.Ахматовой - льва Гумилева. Особенности жанра и композиция поэмы "Реквием". Смысл названия поэмы.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовиться к анализу стихотворения (написать развернутый ответ на проблемный вопрос)	Знать содержание поэмы «Реквием», особенности ее жанра и композиции.	Уметь анализировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
64	Поэма А.Ахматовой "Реквием". Тема суда времени и исторической памяти.	1	Библейские мотивы и образы. Идея преодоления в поэме. Тема суда времени и исторической памяти.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	прочитать стихотворения О. Э. Мандельштама. Составить устный словесный рисунок к одному из стихотворений поэта.	Понимать, как взаимодействуют в поэме время конкретное (эпоха репрессий), время историческое, время как философская категория	Уметь анализировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
65	О.Э.Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	Жизнь и творчество поэта. Ранние публикации. Журнал "Аполлон" и группа акмеистов. Особенности творчества поэта.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Работа в группах. Дать сравнительный анализ стихотворений О.Э. Мандельштама: 1. группа- "За гремучую доблесть грядущих веков" и "Мы живем, под собою не чуя страны"; 2 группа - "Я вернулся в мой город, знакомый до слез" и "Петербургские строфы". Подготовить выразительное чтение наизусть одно из этих стихотворений	Знать основные вехи жизненного и творческого пути О. Мандельштама.	Уметь конспектировать лекционный материал, находить нужную информацию в источниках разного типа, отвечать на вопросы проблемного характера.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
66	О.Мандельштам. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1	Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовить композицию о жизни и творчестве М. Цветаевой.	Знать, каким образом складывались отношения поэта и власти, чем было вызвано решение Мандельштама бросить вызов «кремлевскому горцу», отчего не сбылись надежды поэта на «отделение церкви-культуры от государства»	Уметь сравнивать тематически близкие стихотворения одного автора, определяя значение художественных деталей, роль символики в лирике Мандельштама, выразительно читать стихотворения.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
67	М.И.Цветаева. Тема	1	Жизнь и творчество М. Цветаевой.	«Русская литература	прочитать стихотворения	Знать основные этапы	Уметь использовать для	Формирование	Здоровье сбережение,

	творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой.		Основные темы лирики, своеобразие стиля. Трагичность поэтического мира Цветаевой. Искренность монгола-исповеди.	XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	М. Цветаевой "Стихи к Блоку", "Моим стихам." и др. Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворения М. Цветаевой.	жизненного и творческого пути М.И. Цветаевой.	решения творческих задач различные источники информации.	эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
68	М.Цветаева. Свообразие поэтического стиля.	1	Поэт и мир в творческой концепции М. Цветаевой. Эстетический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии творца и черни, мира обывателей.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Ответить на вопрос "Кто из поэтов - предшественников и поэтов -современников, на ваш взгляд, был творчески близок Марине Цветаевой?""Стихи о Москве". Подготовить заочную экскурсию на малую родину М. Шолохова.	Знать, в чем видит М. Цветаева миссию поэта, кто из собратьев по творческому цеху наиболее близок ее внутреннему миру	Уметь анализировать поэтику и проблематику стихотворений Цветаевой, выразительно читать стихотворения.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
<b>Раздел 18: Проза 30-ых годов - 8 ч</b>									
69	М.А.Шолохов: судьба и творчество. "Донские рассказы".	1	М.А.Шолохов: судьба и творчество. "Донские рассказы". Публическая литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века», ация первых рассказов. Художественное время и художественное пространство в рассказах.		Подготовить выборочный пересказ эпизодов, повествующих о жизни донского казачества. Устно ответить на вопрос " Как эти эпизоды передают поэзию мирного труда казаков, их повседневную готовность к воинской службе.	Знать основные жизненные и творческие этапы М. Шолохова.	Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать ее и выступить с сообщением на заданную тему	формирование ценностного отношения к происходящим событиям	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
70	Картины Гражданской войны в романе М.Шолохова "Тихий Дон".	1	Споры об авторстве "Тихого Дона". Экранизация романа.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Перечитать эпизоды, воспроизводящие события гражданской войны на Дону: расстрел отряда Чернецова, гибель подтелковцев, убийство Петра Мелехова, казнь Лихачева, злодеяния комиссара Малкина.	Знать, с какой целью Шолохов дает развернутую композицию жизни и быта казачьей станицы, как соотносится с его замыслом «Донщины»	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа и аргументированно отвечать на проблемные вопросы.	формирование ценностного отношения к происходящим событиям	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
71	Проблемы и герои романа "Тихий Дон".	1	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, традиции, система нравственных ценностей.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовить краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты жизни Григория Мелехова. Нарисовать графическую схему "Путь исканий Григория Мелехова"	Знать, с какой целью Шолохов дает развернутую композицию жизни и быта казачьей станицы, как соотносится с его замыслом «Донщины»	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа и аргументированно отвечать на проблемные вопросы.	формирование ценностного отношения к происходящим событиям	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
72	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе	1	Образ главного героя. Проблема гуманизма. Смысл финала романа.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В.	Подготовиться к анализу эпизода (написать развернутые ответы на	Знать, в чем заключается смысл духовных исканий Григория Мелехова,	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа и	формирование ценностного отношения к	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего

	"Тихий Дон".			Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	проблемные вопросы).	какова мотивация его действий, почему главный герой романа- эпопеи так и не смог осуществить мечту – заниматься мирным трудом и жить вне политической смуты.	аргументированно отвечать на проблемные вопросы.	происходящим событиям	обучения, педагогика сотрудничества.
73	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" (прод.).	1	Гражданская война на Дону. Ломка старых традиций. Разрыв семейных и дружеских связей.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовить краткий пересказ эпизодов, в которых идет речь о судьбах основных женских образов романа- эпопеи: Аксиньи, Натали, Дуняшки, Дарьи, Ильиничны.	Знать, какое отражение нашли в исторических источниках, в романе события Верхне- Донского восстания и гражданской войны на Дону	Понимать специфику документальной и художественной литературы.	формирование ценностного отношения к происходящим событиям	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
74	Женские судьбы в романе "Тихий Дон".	1	Женские судьбы в романе "Тихий Дон". Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение в романе нравственных ценностей в романе.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Письменно ответить на вопрос "Можно ли оправдать методы, которые применяли в эпоху гражданской войны и красные, и белые?"	Знать, какова роль любви коллизии в романе, почему так трагически складываются судьбы героинь романа.	Уметь отбирать материал для краткого пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	формирование ценностного отношения к происходящим событиям	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
75	Мастерство М.Шолохова в романе "Тихий Дон".	1	Художественное своеобразие шолоховского романа. Шолоховские традиции в русской литературе 20 в.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовиться к творческой работе по творчеству М. Шолохова.	Знать, какое отражение нашли в исторических источниках, в романе события Верхне- Донского восстания и гражданской войны на Дону	Понимать специфику документальной и художественной литературы.	формирование ценностного отношения к происходящим событиям	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
<b>Раздел 19. Пастернак Б.Л. – 4 ч.</b>									
76	Б.Пастернак. Основные темы и мотивы его творчества.	1	Жизнь и творчество(обзор). Тема поэта и поэзии в творчестве. Философская глубина раздумий.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовить индивидуальное сообщение об истории создания романа Б. Пастернака "Доктор Живаго". Прочитать главы романа "Елка у Свентицких", "Лесное воинство", "Рябина в сахаре".	Знать основные жизненные и творческие этапы Б. Пастернака	Уметь анализировать стихотворения Пастернака, посвященные теме творчества.	формирование ценностного отношения к происходящим событиям	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
77	Вн.чт. Б.Пастернак. "Доктор Живаго". Проблематика и художественное своеобразие.	1	История создания, публикация, Жанровое своеобразие и композиция романа. Образ главного героя.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовить выборочный пересказ эпизодов романа с текстами стихотворений "Март", "Гамлет", "Зимняя ночь". Выучить наизусть одно из стихотворений наизусть.	Знать содержание романа «Доктор Живаго», историю его создания и публикации.	Уметь отбирать материал для индивидуального сообщения и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	формирование ценностного отношения к происходящим событиям	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
78	Б.Пастернак. Проблематика и	1	Поэтический принцип в прозе Б.Пастернака. Образы-символы и	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под	Подготовить литературный монтаж на	Знать, как связаны	Уметь выборочно пересказывать отдельные	формирование ценностного	Здоровье сбережение, проблемного обучения,

	худ. своеобразие романа "Доктор Живаго".		сквозные мотивы.	редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	тему "Мастерство человеческих воскрешений в произведении Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ"	Живаго» с проблематикой и поэтикой романа.	эпизоды романа, самостоятельно отвечать на проблемные вопросы.	отношения к происходящим событиям	развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
79	Развитие речи. Сочинение по роману М.Шолохова "Тихий Дон"	1	Письменный ответ на вопрос типа С1-С2 ЕГЭ по литературе.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Перечитать ранее изученные произведения К. Симонова, А.Т. Твардовского, Д.С. Смелякова о Великой Отечественной войне.	План анализа эпизода прозаического произведения	Уметь написать сочинение на заданную тему	формирование ценностного отношения к происходящим событиям	Здоровье сбережение, личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения, самодиагностики и самокоррекции.
<b>Раздел 19: Литература периода ВОв. - 1 ч</b>									
80	Литература периода ВОв: поэзия, проза, драматургия.	1	Патриотический подвиг русской литературы в годы ВОв(обзор)	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Ответить письменно на вопрос "Каково значение литературы данного периода для прозы, поэзии, драматургии второй половины 20 века?"	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в поэзии, драматургии периода Великой Отечественной войны.	Уметь конспектировать лекционный материал, находить нужную информацию в источниках разного типа, отвечать на вопросы проблемного характера.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
<b>Раздел 20: Литература второй половины 20 века. Поэзия 60-х годов - 2 ч</b>									
81	Литература 50 -60-ых годов.	1	Литература 1950 -90 гг.: основные темы, образы, и идеи(обзор). Конспект лекции.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А. Т. Твардовского. Выучить наизусть одно из стихотворений Твардовского.	темы и проблемы, получившие развитие в литературе 1950-90гг. Понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи.	Уметь составлять конспект лекции учителя	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
82	Поэзия 60-х годов.	1	Новые темы, идеи и образы в поэзии периода "оттепели". Особенности языка, стих уметь конспектировать лекционный материал, находить нужную информацию в источниках разного типа, отвечать на вопросы проблемного характера. Сложения молодых поэтов шестидесятников.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовить индивидуальные сообщения по теме " Особенности языка, стихосложения поэтов-шестидесятников".	темы и проблемы, получившие развитие в литературе 1950-90гг. Понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи.	Выразительно читать стихотворения.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
<b>Раздел 21: Литература 50 - 90-х годов. - 3 ч</b>									
83	Новое осмысление военной темы в литературе 50 - 90-х годов.	1	Современная литература о войне. Анализ повести В.Л. Кондратьева "Сашка"	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать стихи поэта Твардовского.	Знать, какое место в творчестве Твардовского занимает тема памяти, почему поэт стремится понять истоки побед и трагедий советского	Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать ее и выступить с сообщением на заданную	Формирование познавательного интереса, система моральных норм и ценностей на основе литературных	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.

				века»,		народа.	тему	произведений.	
84	А.Т.Твардовский. Лирика Твардовского. Тема Родины.	1	Жизнь и творчество. Чувство сопричастности к судьбе страны. Тема памяти в стихотворениях.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Письменный анализ стихотворения Твардовского.	Знать, что нового привнес А.Т.Твардовский в осмысление темы поэта и поэзии, в чем он видел предназначение художника слова	Уметь анализировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы.	Формирование познавательного интереса, система моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
85	А.Т.Твардовский. Тема поэта и поэзии в творчестве.	1	Отношение поэта к власти. Деятельность Твардовского на посту главного редактора журнала "Новый мир".	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Ответить на вопрос "Что хотел сказать Твардовский собратям по перу?" Прочитать стихотворения Б. Пастернака.	Знать, что нового привнес А.Т.Твардовский в осмысление темы поэта и поэзии, в чем он видел предназначение художника слова	Уметь анализировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы	Формирование познавательного интереса, система моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
<b>Раздел 22: Б.Ш.Окуджава - 1 ч</b>									
86	Авторская песня.	1	Авторская песня .Б.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. Ее место в развитии литературного процесса музыкальной культуры страны.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Ю.В.Трифонов. Прочитать повесть "Обмен".	Знать, в чем заключается своеобразие бардовской песни, каково ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры	Уметь структурировать материал индивидуального сообщения о феномене авторской песни, выступать с его презентацией	Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
<b>Раздел 23: А.И.Солженицын - 3 ч</b>									
87	А.Солженицын. Свообразие раскрытия "лагерной" темы.	1	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Замысел "Архипелага ГУЛАГа"	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича". Устно ответить на вопрос "Что помогло Шухову сохранить человеческое достоинство в трясине лагерной жизни?"	Знать основные жизненные и творческие этапы А. Солженицына	Уметь обирать материал для презентации.	Формирование интереса к общекультурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
88	Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести "Один день Ивана Денисовича".	1	История публикации и написания. Свообразие раскрытия "лагерной" темы в повести "один день Ивана Денисовича". Образ Ивана Денисовича Шухова. нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать рассказы В.Т.Шаламова "На представку", "Последний замер". Письменно ответить на вопрос "Отличается ли изображение лагерной жизни в произведения А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова?"	Знать, в чем заключается своеобразие «лагерной темы» в повести Солженицына	Уметь отбирать материал для краткого пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Формирование интереса к общекультурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
89	Личность и общественная деятельность писателя. годы	1	Особенности его статей, встреч и мировоззрения	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева; М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать рассказы В.Т.Шаламова "На представку", "Последний замер". Письменно ответить на вопрос "Отличается ли изображение лагерной жизни в произведения А.	Прочитать рассказы В.Т.Шаламова "На представку", "Последний замер". Письменно ответить на вопрос "Отличается ли изображение лагерной жизни в произведения А.	Уметь отбирать материал для краткого пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Формирование интереса к общекультурному наследию нашей страны, навыков анализа текста	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.

				И. Солженицына и В.Т. Шаламова?"	И. Солженицына и В.Т. Шаламова?"				
<b>Раздел 24: В.Т.Шаламов. - 1 ч</b>									
90	В.Шаламов. Проблематика и поэтика "Колымских рассказов".	1	Жизнь и творчество Шаламова(обзор). Сталинские репрессии. автобиографический характер прозы Шаламова. История создания книги " Колымских рассказов".	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать стихотворения Н. Рубцова. Подготовить выразительное чтение стихотворений Рубцова наизусть.	Знать факты творческой биографии Шаламова	конспектировать лекционный материал, находить нужную информацию в источниках разного типа, отвечать на вопросы проблемного характера.	Формирование интереса к общекультурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
<b>Раздел 25: Н.М.Рубцов - 1 ч</b>									
91	Основные темы и мотивы лирики Н.Рубцова.	1	Своеобразие художественного мира Н.М. Рубцова. Основные темы и мотивы лирики Рубцова-Родина-Русь, ее природа, история.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать рассказы В.М. Шукшина "Чудик", "Срезал", "Миль пардон, мадам!". Устно ответить на вопрос "Почему именно "сельские жители" стали героями рассказов В.М. Шукшина?"	Знать основные темы и мотивы лирики Рубцова.	Анализировать стихотворения Рубцова. Выразительно читать художественные тексты	Формирование познавательного интереса, система моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
<b>Раздел 26: "Деревенская" проза - 2 ч</b>									
92	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы ("Царь-рыба"). В.П.Астафьев. Нравственные проблемы романа "Печальный детектив".	1		«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать повесть "Печальный детектив" В.П. Астафьева	Знать факты творческой биографии В.П.Астафьева	Уметь отбирать материал для краткого пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Формирование познавательного интереса, система моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
93	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений писателя. Нравственные проблемы повести В.Распутина "Живи и помни".	1	Жизнь и творчество В.Г. Распутина. Проблематика повести. "прощание с матерой" и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать повесть В.Г.Распутина "Живи и помни".	Знать, в чем заключается своеобразие проблематики повести Распутина.	Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений.	Формирование познавательного интереса, система моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
<b>Литература конца 20- начала 21 века(обзор)</b>									
94	И.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	1	Обзор жизни и творчества И. Бродского. Широка проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовить индивидуальное сообщение о своеобразии жанра авторской песни. Подготовить исполнение одной из песен Б.Окуджавы.	Знать, в чем заключается своеобразие поэтики проблематики стихотворений И. Бродского	Уметь структурировать материал индивидуального сообщения, выступать с его презентацией	Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
<b>Раздел 28: Б.Ш.Окуджавы - 1 ч</b>									
95	Авторская песня.	1	Авторская песня .Б.Окуджавы. Военные мотивы в лирике поэта. Ее место в развитии литературного	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В.	Ю.В.Трифонов. Прочитать повесть "Обмен".	Знать, в чем заключается своеобразие бардовской песни, каково ее место в	Уметь структурировать материал индивидуального	Формирование навыков анализа текста, расширение	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего

			процесса музыкальной культуры страны.	Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,		развитии литературного процесса и музыкальной культуры	сообщения о феномене авторской песни, выступить с его презентацией	кругозора.	обучения, педагогика сотрудничества.
<b>Раздел 29: "Городская" проза - 2 ч</b>									
96	Ю.В. Трифонов. Повесть "Обмен".	1	Анализ повести. Ю.В. Трифонов. Повесть "Обмен".	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовить сообщения о жизни и творчестве драматургов. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	Знать, в чем заключается своеобразие повести «Обмен» Трифонова	решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений.	Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
97	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	1		«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Карима. Прочитать стихотворения поэта	Знать, поэтику и проблематику современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов)	решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений.	Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
<b>Раздел 30: Основные направления и тенденции развития современной литературы. - 2 ч</b>									
98	Основные направления современной литературы.	1	Основные тенденции современного литературного процесса. Проблемы традиции и новаторства. Процесс возвращения литературы.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Выучить лекционный материал	Знать основные направления современной литературы	конспектировать лекционный материал, находить нужную информацию в источниках разного типа, отвечать на вопросы проблемного характера.	Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора.	Здоровье сбережение, личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения, проектной деятельности, формирования творческих навыков?
99	Проза реализма и "нереализма", поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	1		«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать пьесу Б.Шоу "Пигмалион". Подготовить индивидуальное сообщение о жизни и творчестве английского драматурга.	Знать особенности «нереализма» в поэзии, драматургии русского Зарубежья	конспектировать лекционный материал, находить нужную информацию в источниках разного типа, отвечать на вопросы проблемного характера.	Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора.	Здоровье сбережение, личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения, проектной деятельности, формирования творческих навыков?
<b>Раздел 31: Зарубежная литература - 4 ч</b>									
100	Д.Б. Шоу. "Пигмалион". Духовно-нравственные проблемы в пьесе.	1	Зарубежная драматургия 20 века. Жизнь и творчество Б. Шоу. Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать повесть Э.Хемингуэя "Старик и море". Подготовить презентацию о жизни и творчестве писателя.	Знать, в чем заключается идейно-художественное своеобразие пьесы, какое парадоксальное преломление нашел в ней античный миф о пигмалионе	Уметь структурировать материал индивидуального сообщения о феномене авторской песни, выступить с его презентацией	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей. Формирование оценочного отношения к содержанию	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.

								художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	
101	Э.Хемингуэй. "Старик и море".	1	Жизнь и творчество ( обзор).Хемингуэй на Кубе. прототипы героев повести "Старик и море".	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Прочитать произведение Ремарка "Три товарища".	Знать факты жизни и творчества, содержание повести «Старик и море»	Уметь структурировать материал индивидуального сообщения о феномене авторской песни, выступать с его презентацией	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей. Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
102	Э.М.Ремарк. "Три товарища". Своеобразие художественного стиля писателя.	1	Э.М.Ремарк. "Три товарища". Своеобразие художественного стиля писателя.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,	Подготовиться к защите проекта по одной из тем курса литературы 20 века и начала 21 века.	Знать факты жизни и творчества Ремарка, знать содержание повести «три товарища»	Уметь анализировать прозаический текст, выявляя проблематику произведения.	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей. Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	Здоровье сбережение, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.
103-104	К. р. Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины 20-начала 21 вв. и ее анализ	1	Защита проектов.	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,		Самостоятельно анализировать художественные произведения, разрабатывать и защищать проекты	Самостоятельно анализировать художественные произведения, разрабатывать и защищать проекты	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Здоровье сбережение, личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения, самодиагностики и самокоррекции.

## Литература

1. Поурочные разработки по литературе 19 в.: 11 класс. В 2ч.-М.:ВАКО,2009.
2. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
4. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.
5. Карнаух. Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
6. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
7. Страшнов. С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2001.
8. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
9. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.
10. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2009
11. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2009
12. ВасильеваТ.Б.,ИвановаИ.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2007
13. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
14. Лебедев Ю.В. Литература.10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006
15. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2006
16. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. СПб., 2008
17. Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997
18. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007
19. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»
20. Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)
21. Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
22. Компакт-диск «Хрестоматия по русской литературе»
23. Компакт- диск «Репетитор по литературе КиМ, 2009»
24. Папка с раздаточными материалами «теория литературы 5-11 классы»
25. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)
26. «Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,
  1. И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
  2. М. Горький. Дело Артамоновых.
  3. Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да| Винчи. Дети ночи. Парки.
  4. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.

5. В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
6. К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
7. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь занавеска линия...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
8. А. Белый. Маг. Родина. Родине.
9. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...»
10. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
11. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
12. В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!
13. В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
14. Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
15. Е. Замятин. Русь.
16. С. А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.
17. М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.
18. И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
19. Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.
20. В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.
21. М. М. Зощенко. Беда.
22. А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).
23. М. А. Шолохов. Донские рассказы.
24. М. А. Булгаков. Бег.
25. Н. А. Заболоцкий. Столбцы.
26. А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».
27. Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
28. Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
29. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
30. Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
31. В. С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
32. И. А. Бродский. Фонтан.
33. В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
34. В. И. Белов. Плотницкие рассказы.

35. В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.
36. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера.
37. Г. Белль. Глазами клоуна.
38. Ф. Кафка. Превращение.
39. А. Камю. Посторонний.
40. Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
41. Дж. Оруэлл. Скотный двор.
42. А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
43. У. Фолкнер. Рассказы.